



# TECNO 4 DCV

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA | FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL  
CÁTEDRA TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN VISUAL IV  
@CátedraTecno4 [catedratecno4.wix/tecno4](https://www.wix.com/tecno4)

## PROYECTO FINAL CICLO LECTIVO 2020

PROFESORES: ARQ. AUGUSTO GONZÁLEZ | D.C.V. CLAUDIA FILA  
TOMAS MALDONADO / HOMENAJE

### OBJETIVO

Proyecto del soporte de una exposición: muestra homenaje en el hall de acceso del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires MACBA (Avda. San Juan 328, San Telmo, Buenos Aires, Argentina).

### PROPUESTA

TOMÁS MALDONADO. Su obra y trayectoria.

Se propone el armado de una muestra en donde se pueda apreciar la obra y trayectoria de Tomás Maldonado a través de tres etapas:

> **PRIMERA ETAPA:** PINTURA, 1950-1953, Argentina.

Arte concreto e invención.

> **SEGUNDA ETAPA:** ESCUELA DE DISEÑO DE ULM, 1953-1968, Alemania.

Diseño de producto y comunicación. Diseño industrial. Diseño en Comunicación visual.

> **TERCERA ETAPA:** PINTURA, 2000-2007, Italia, Argentina / Milán, Buenos Aires.

“Tomás Maldonado: un itinerario”, en el Museo Nacional de Bellas Artes MNBA.

**Las imágenes de las obras que se presentan a continuación son las únicas que se deben utilizar para el desarrollo del proyecto.**

### ESTRUCTURA

Sistema modular de paneles verticales y horizontales. Formato 5 x 5 x 3 (h) metros máximo. Paneles suspendidos sobre tensores, tubos metálicos, tirantes de madera.

### RELEVAMIENTO

Se propone el análisis y relevamiento del espacio asignado, como instancia previa del proyecto, definiendo medidas, altura, recorrido; observando muros, rampas, cielorrasos, vigas, luminaria y todo lo que sea pertinente.

### EQUIPAMIENTO

Espacios de descanso y recorridos. Grupos de sillas perimetrales, sillón, mesa, etc.

### FACHADA DE CRISTAL

Mural de gran tamaño “Bonjour Madame Diagonales, 2000” en vinilo de corte a color, sobre la fachada de cristal. Fuente Helvética.

### MATERIALES

Paneles 1 metro x 1 metro en PVC / acrílico / placas de terciados multilaminados. Cables tensores, pesas, herrajes, fijaciones a estructura principal y secundaria. Estructura de líneas: tubos de aluminio, metal, zinc o tirantes de madera.





# TECNO 4 DCV

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA | FACULTAD DE ARTES

DEPARTAMENTO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL

CÁTEDRA TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN VISUAL IV

@CátedraTecno4 [catedratecno4.wix/tecno4](https://www.wix.com/tecno4)

## CORTO

Primera Parte: INVESTIGACIÓN

Realizar una investigación sobre la vida, trayectoria y obra de Tomás Maldonado.

Segunda Parte: EL CORTO

Producto final: un corto informativo de tres minutos de duración. No perder ese objetivo. Debe ser sintético, claro y dinámico. Se tendrá en cuenta, el diseño, la paleta cromática, la calidad de las imágenes, la legibilidad y lecturabilidad.

También se valorará la narrativa y la sintaxis comunicacional del trabajo presentado.

## DOCUMENTACIÓN

> Memoria descriptiva

Presupuesto. Se preparará un presupuesto estimativo y detallado de toda la producción y montaje de la muestra.

> Maqueta, escala 1:10

> Planos

Planta y vistas en escala

Encuentro entre panel y columnas, escala 1:10

Detalles (herrajes, de fijación y otros), escala 1:1

---

## PRIMERA ETAPA

PINTURA, 1950-1953, Argentina.

Arte concreto e invención

1953



Pintura, hoy Museo de Bellas Artes  
Buenos Aires.



# TECNO 4 DCV

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA | FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL  
CÁTEDRA TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN VISUAL IV  
@CátedraTecno4 | catedratecno4.wix/tecno4

## SEGUNDA ETAPA

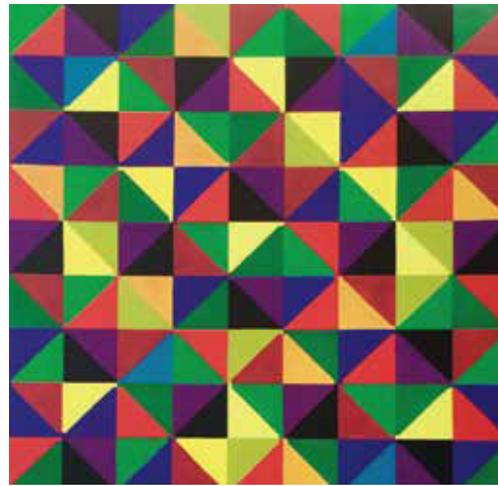
ESCUELA DE DISEÑO DE ULM, 1953/1968, Alemania.  
Diseño de producto y comunicación. Diseño industrial. Diseño en Comunicación visual.

1953



Cuatro temas circulares real tamaño 100 x 100 cm (Expo. Bauhaus 2018). Teoría círculos desplazados, crítica a Walter Gropius, prefiere círculos concéntricos.

1963 / 64



HfG Ulm. Correcciones ópticas.  
Alumno: Peter Westenfelder  
Instructor: Tomás Maldonado

1953



Foto expuesta en Expo Bauhaus, detrás cuatro temas circulares.

1953 / 68



HfG ulm existencia



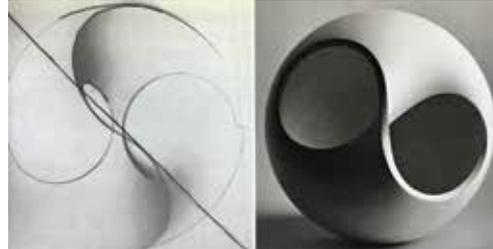
# TECNO 4 DCV

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA | FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL  
CÁTEDRA TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN VISUAL IV  
@CátedraTecno4 [catedratecno4.wix.com/tecno4](http://catedratecno4.wix.com/tecno4)

1957



Círculo figurativo.  
Alumno: Roberto Hamm  
Instructor: William S. Huff.



Transformaciones geométricas tridimensionales.  
Alumno: Bulrich Burandt 1056/57  
Docente: Tomás Maldonado

## TERCERA ETAPA

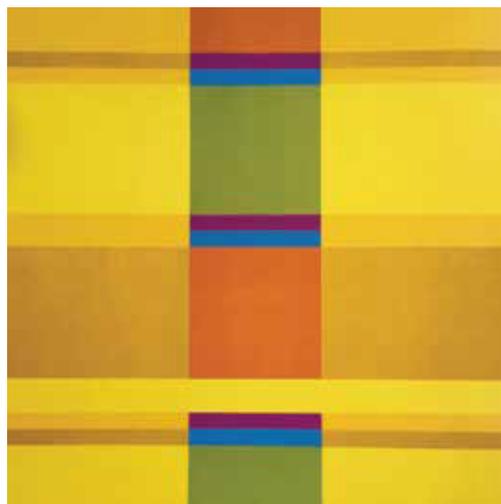
PINTURA, 2000-2007, Italia, Argentina / Milán, Buenos Aires.  
“Tomás Maldonado: un itinerario”, en el Museo Nacional de Bellas Artes MNBA.

2000



Bonjour Madame Diagonales.  
Pintura. Tomás Maldonado.  
Exposición Museo Nacional de Bellas Artes.

2004



Homage to Vincent



# TECNO 4 DCV

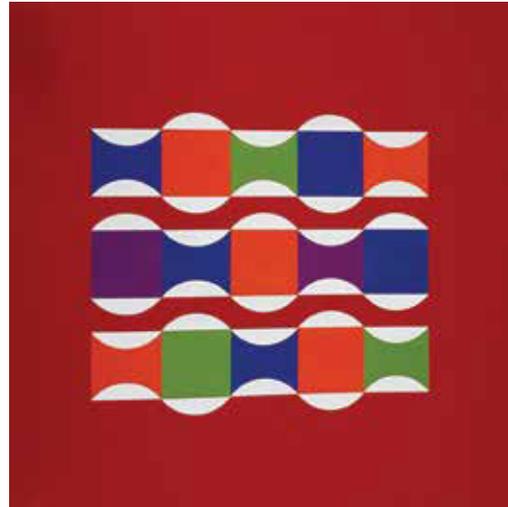
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA | FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO EN COMUNICACIÓN VISUAL  
CÁTEDRA TECNOLOGÍA EN COMUNICACIÓN VISUAL IV  
@CátedraTecno4 [catedrtecno4.wix/tecno4](https://www.wix.com/tecno4)

2005



The Fall and Wake of Tim Finnegan.

2006



Anti-corpi cilindrici.

2007



Alegro ma non troppo.

2000 / 2005



Homage to Ptolemy.